Anno V Domenica 18 Giugno 1882 N. 128

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO, SATIRICO, SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Cuyo, 179.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE...... $ 10
NUMERO SEPARATO........... » 3

BIBLIOTECA PUBLICA

IL MALDICENTE

Buenos Aires, Domenica 18 *Giugno* 1882.

Fiori di Maggio

—

(*rivista retrospettiva*)

Sono fiori appassiti, gi a flaccidi quasi, peró non hanno perduto ancora tutta la fragranza e perció li offro ai lettori cosí come sono domandando loro un pó di indulgenza.

Sono colti per lo piú nel campo giornalistico, e s'intende, é là il mio forte.

Il primo é spuntato in un ufficio di redazione di via Cuyo.

E' un fiore a due steli, non tanto bello a prima vista, né tanto odoroso, peró possiede molte virtú terapeutiche da renderlo prezioso.

E' nato sulle zolle che coprono una kappa suicidatasi involontariamente, e per conseguenza ha ereditato alcune delle qualitá del terreno che gli ha dato vita: un terreno brullo, arido, combinato con qualche principio putrefatto....

Ho detto che ha due steli e mi spiego.

L'uno simbolizza e ritrae l'aspetto di un professore-dizionario, trinciator di sentenze senza misericordia, poliglotta, scrittore purgato, almeno cosí crede lui e lo hanno creduto molti fin qua, insomma un omone in tutto il senso della parola.

Giorno per giorno è chiamato a vergare la sua sapienza filologica nelle colonne di un *Operaío* e lui non va per le corte.

Tutte le mattine si sputacchia lá due colonne fitte di prosa, posata, piena di citazioni e di versi da stordire il piú destro.

Cos'abbia poi a che fare il titolo col testo, non lo saprei dire: invece di riassumere gli avvenimenti della giornata, oggi tira in scena Monti e Pio VII, domani Senofonte e Pisitrate e sempre ti discorre di cose del mondo della luna. Come han da esser contenti gli abbonati!

Peró intanto la cima dei letterati é stata conquistata alla causa dell'ordine e tutto va bene.

Io se ho da dirla schietta al mio amico professore, che dopo tutto non gli ho mai voluto un filo di male e oggi lo amo piú che mai, lo consiglierei a seguitare i suoi studii filologici e lasciare il giornalismo: non é pane per i suoi denti. Dal dire al fare c'é un bell'andare. Dal di fuori é facile criticare e suggerire, ma al *tandem* si capitombola.

L' altro stelo é un pochettino piú saldo e robusto: è rappresentato da un destro manovale di giornalismo, che ha fatto le sue armi altrove e con onore e che se non fosse altro conta due cicatrici gloriose. A lui non dico altro per adesso: voglio vederlo all' opera.

Per intanto si sappia peró che il fiore in complesso ha qualitá narcotiche eminenti, buono per le isteriche e gli alcoalizzati, peró alla gente di buona pasta fa venire l' asma.

Figuriamoci se per dire che la Municipalitá non pensa piú alle misure da adottarsi per prevenire gli incendi nei teatri si devono spendere 234 righe di prosa scucita ed insensata ?

Lascia stare Giulio Cesare, Baccelli, Pico della Mirandola e Gaddolini e pensa alla digestione del tuo lettore.

Un secondo fiore che doveva sbocciare e finora é rimasto bottone é rappresentato da un nuovo giornale italiano che si annunciò doversi pubblicare per cura di un egregio medico e di un non meno egregio ingegnere genovese.

Mi sono smazzuccato per sapere chi fossero questi due neonati giornalisti, ma non mi fu dato indovinarli. Chi possedesse qualche dato biografico dei due indicati signori e me li fornisse riceverà competente mancia.

Il terzo poi é un fiore d' ospedale, un fiore melanconico, cupo che parimenti tarda ad aprirsi.... ma si aprirá,

Nasconde tra i suoi petali gli eminenti cervelli di quattro non meno eminenti dottori di medicina, cosicché é da sperarsi che quando sbocci sorta fuora alcun che di sorprendente.

Se i tepori primaverili ne determineranno la fioritura avremo una "Gazzetta Clinica" dell' Ospedale Italiano, e sará un bel passo fatto innanzi.

Tra i fiori di Maggio ne aveva un bel mazzetto raccolti in una conferenza tenuta all' Italia Unita' dove un

Pipetto ha fatto una predicuccia da seminarista, meno lo stile e la lingua che furono inappuntabili, dove Tantalo ha discorso per la centesima volta della donna—é il suo lato debole — dovele bande italiane si sono meritate aspre censure per la loro assenza, dove infine si é fatto un pó di bene senza tanto apparato, ma oramai é invecchiato, e cosí ogni cosa ha perduto di opportunità: cosa vuol dire giungere tardi.

Un' altra volta vedró di stare in giornata e di regalare alle mie lettrici fiori piú recenti.

PODALIRIO.

Rivista Artistica

—

Un quadro di genere, destinato a produrre la piú allarmante impressione nel mondo muliebre, verrá esposto in breve nella sezione ad hoc, dell' odierna esposizione continentale, per cura di un pittore mio amico, che ama non essere conosciuto.

Il quadro é di proporzioni mediocri, e rappresenta la sala di riunione di un Circolo qualunque.

Nel centro della tela si scorge, seduto a un tavolo di modesta apparenza, l' austera figura di un barbuto presidente con analogo segretario.

Sulla testa di quest'ultimo alcune idee liberali, di forme minuscole, ballano una ridda del buon tempo antico in costumi analoghi-parrucca e guardinfante.

Il tavolo é ingombro di manoscritti, di forma piú o meno epistolare, incaricati di far rabbrividire il segretario, cui incombe l'arduo compito di decifrarli.

L' indispensabile campanello ed i non meno indispensabili occhiali, sono al loro posto.

Aggruppati attorno al tavolo, in posizione piú o meno negligente, stanno i membri della Commissione direttiva inerente al soggetto.

Le fisionomie hanno dei riflessi di eroe spento, con delle sfumature di rosso scarlatto irregolarmente distribuite.

Alcune teste di costruzione solide sono avvolte in un' aureola gialliccia, — imitazione vieil-or — che dinota forse, una missione finanziaria molto spiccata. Uno dei membri é ritto in atteggiamento di chi propone o discute.

Il calore l'enfasi che trapelano da ogni muscolo del suo sembiante dice chiaro *che l'argomento gli sta molto a cuore.*

Dal naso di alcune senili figure di mariti fedeli, se non gelosi, é facile indovinare che l'argomento discusso, riguarda molto da vicino la metá migliore del genere umano.

Da un lato un gruppetto di alcuni individui di colorito leggiero, ma vigoroso, decide, per conto proprio, di sciogliere la questione gonnelle coll'intervento dei membri piú riputati ed influenti del comitato stesso.

Un paio di crudeli genitori, seduti fra i due gruppi, tendono l' orecchio in atto sospettoso e preoccupato, alle conclusioni dell'oratore. Nel soffito dipinti a fresco, alcuni schizzi simbolici, saggiamente disposti, e rappresentanti paffute matrone, dall' aspetto carnale, e leggiadre donzelle, dal sorriso irresistibile, sembrano applaudire tacitamente alle metafore dell' oratore, che, sotto il fuoco di quelle occhiate, si sente venir meno dall'emozione.

Dalla finestra si scorge, in lontananza, un po'di popolo italiano— popolo in gonnelle— preceduto da una presidentessa incartapecorita, che alza uno stendardo sociale in segno di una creduta vittoria.

Al suo fianco, una simpatica segretaria da l' intuonazione della Stella Confidente a uno stuolo di ragazze da marito e di vecchie zitellone.

L'insieme dei gruppi é lumeggiato a grandi pennellate di confusione, con forti ritocchi d' illaritá concupiscente.

Il quadro é a olio...... di merluzzo.

SISIFO.

INDIRIZZO

presentato dalle donne italiane ai membri d'un Comitato esecutivo che hanno patrocinato il loro intervento nella prossima processione civica.

«Dinanzi al nuovo ed inaudito evento di cinque membri che si sono eretti.. a paladini del nostro debole sesso, in mezzo ad un Comitato di eunuchi, noi prese da indicibile tenerezza per il generoso slancio di chi mirava a toglierci da una astensione..da noi tanto deplorata, ci sentiamo forzate ád esprimere i nostri sensi di profondo ringraziamento.

Le anime nobili si intendono, e dal loro mutuo avvicinamento si completano.

Noi ci sentiamo pertanto oggi orgogliose di essere state comprese da voi, cinque membri operosi e rigogliosi di quel Comitato che non é degno di contarvi nel suo seno e vi esprimiamo la nostra ammirazione pronte ad esternarvi il nostro aggradimento in modo piú efficace.

Sappiano tutti gli italiani, sappia il mondo intero che noi non siamo figlie degeneri della Arquati, della Gonfalonieri, della Mario e della Cairoli. Se per fatalitá di casi la rea fortuna non concesse a noi campo per manifestare il nostro ardore patriottico, non é da attribuirsi a colpa. Quando nel 49, nel 59, nel 60, nel 66, nel 70 si pugnava per la libertá d'Italia disgrazia volle che la nostra *tenera etá* non ci permettesse di partecipare direttamente alla lotta: peró dopo, oh dopo noi nell'esiglio ne abbiamo fatte di tutte per renderci degne emule delle grandi eroine. Noi fondammo Societá filantropiche, ed in quindici giorni ci accapigliammo sedici volte, noi inaugurammo un nuovo vessillo tricolore colle striscie orizzontali all'asta, noi demmo feste da ballo splendidissime dove le piú generose figlie d'Eva ebbero condegna onoranza, noi infine possediamo preziosi autografi di Margherita, regina, del Dr. Degrisogomo,

ed altri insigni personaggi: insomma la nostra operositá non ebbe mai limiti e se la funebre maestá dell'attuale circostanza non ci smozrasse provvidenzialmente la lingua, ne udireste delle belle.

Un grazia dunque dal piú intimo del nostro cuore a te Don Basilio dottissimo e tenerissimo, a te Deluca evangelista seguace degnissimo, a te Tommaso delle nostre viscere e finalmente anche a te reduce dei reduci presidente onoran doo.

Abbiatevi tutti i nostri piú caldi auguri e ringraziamenti e teneteci per vostre indimenticabili amiche,

Seguono le firme

Per copia conforme

Siringa

MUSICA...

E' il tema alla moda. Non si discorre d' altro che di musica. Noi non vogliamo fare gli originali e stiamo in argomento: e per non entrare in particolari né emettere opinioni sugli artisti del Colon o del Nacional, ci contentiamo dare una rapida occhiata ad alcuni strumenti d' orchestra.

Il Violino

E' l' istrumento piú sentimentale dell' orchestra. E' una giovinetta di quindici anni a cui l'amore a punto il cuore la prima volta. Sospira sul cantino, piange sulla quarta corda. Il violino é una specialitá in fatti di acuti...... amorosi. Trova la passione fin nei piú segreti labirinti del cuore e sa accarezzarla con una grazia divina. Suonato nelle osterie dai musicisti ambulanti é cosa che spezza perfino l' a....ppetito.

La Viola

Non ha piú la leggerezza fisica e lo slancio etereo del violino. E' una fanciulla anoora bella e fresca, ma che ha giá sentito la forza del peccato. Qualche cosa di piú accentuato, di piú sensuale; un timbro accarezzante, raschiante, insinuante, fatto per le frasi languide. Anche la viola esprime l' amore, ma l' amore.. .. riconoscente !

Il Violoncello

Ecco la donna maritata, la donna madre. Pienezza di forme, pienezza di suono. L'accento é tenero, ma d' una tenerezza seria, ragionata.

Sono quattro. Il marito ritorna a casa ed essa, quasi senza pensarci, dispone il suo collo perché egli possa trovarvi subito il piccolo cantuccio che ama tanto baciare....

Il Contrabasso

Maestoso, solenne e gonfio di ben grosse illusioni.

Siamo giá sulla trentina.

Introduce la scena d' amore, provando cosí ai violini che le loro sdolcinature, senza di esso, non li menerebbero a niente.

Esso rammenta anche il buon maestro di scuola, che inizia i fanciulli al sapere, e che tossisce di tutto cuore per impedire loro di sentire qualche rumore che gli scappi....

Il Flauto

E' una donna lunga e un po'matura, che vuol fare la gentile, e vi chiama «biricchino» quando, presa da inverosimile delirio, voi la toccate magari un po'appresso.

Ma che sforzi poi per arrivare a qualche cosa ! Voi dovete torcere le braccia la bocca, le dita....

Si farebbe meglio a rinunciarvi.

Il Clarinetto

Qualche cosa di vago e di tranquillo. Desiderii giá appagati, ma che pure lasciano sempre una soave rimembranza. Affetta qualche volta delle arie marziali; ma non abbiate paura. In generale non fa che il doppietto agli altri strumenti.

L' Ottavino

Una fanciulla smilza, sui ventidue anni, che ride sempre, anche nei momenti in cui dovrebbe essere concentrata su quello che fa.

E' una macchinetta dal suono vivo e gaio che vi costringe a seguire con tutta attenzione i piccoli raggiri della viola.

Il Corno

Ci siamo, amici cari, mettetevi il cappello.

Voce ampia e maestosa. Suonato a perfezione fa pensare; ma se suonato da un principiante vi richiama alla memoria i disturbi prodotti dai ceci nello stomaco.

L'Arpa

È una vecchia signora che in certi momenti serba ancora del brio.... Solitamente geme rassegnata dietro le quinte o fa da mamma educatrice ai violini nelle lore piú folli esaltazioni.

Era lo strumento preferito dalle nostre nonne.

Il Triangolo

Forma simbolica e fatale! Puó significare una partita in tre giuocate bene o male secondo i casi.

Eccovi presso di lei.

Eccovi comodamente seduto ai suoi piedi.

È libera tutto il giorno.

Lui non ritornerá a casa che a mezzanotte.

Ad un tratto: drin!........ È il marito!

Notate che delle volte la signora trovando un *téte-a-tète* d'una giornata un pó troppo lungo, é lei stessa che fa suonare...... il triangolo... dalla cameriera.

Il Tamburo

É sempre il soldato dell' orchestra. In certi momenti puó mettervi la pelle d'oca ed anche il mal di capo, se occorre.

La Tromba

La tromba guerriera!.. Adamo ed Eva vennero scacciati dal paradiso terrestre suon di tromba; ed é la tromba che dovrá risvegliare i morti il giorno del giudizio.

Dunque é lo strumento piú antico che si conosce e durerá probabilmente per tutta l'eternitá.

Cleofe.

Caro Silvano,

Si é detto che alla processione civica in onoranza al Grande eroe, prenderanno parte anche le gentili signore delle varie femminee societá.

Se il lutto che ora copre la nostra bandiera non m' imponesse certi ríguardi nello scrivere, se non considerassi sacrilegio il ridere nel momento appunto che il cuore sanguina per la fatale sciagura, io vorrei tirar giú alcune righe al nitrato d'argento.

Gioisci adunque ombra implacata di Salvatore Morelli, i tuoi apostoli nel Comitato hanno vinto (1).

E noi le vedremo queste buone signore colla loro bandiera in testa, vestite a lutto camminare al passo cadenzato delle lugubri marcie.

Sará bello, sará patriottico, sará nobile, sará infine tutto quello che vuoi, peloso

nume, ma per me, perdonami se te lo dico francamente, ma per me la é cosa sommamente ridicola, come é vero che *dal sublime al ridicolo é breve il passo.*

Che la donna si unisca all'uomo e prenda parte alle gioie ed ai dolori nazionali, é cosa santissima.

Ma ci sono forme e convenienze che giova spesso rispettare e questo parmi il caso.

Se io le conoscessi tutte queste Margaritine, Reginette, ecc. se avessi, dico, questa fortuna, se le mie forme fossero un poco piú armoniche e qualche anno mi fosse dato di levarmi dal groppone, io le preghieri a voler desistere dal loro progetto.

Tu, caro Silvano, che possiedi miglior *lingua, stile incisivo*, affabilitá di modi mista ad un *certo non so ché* che ti rende accetto al gentil sesso, dovresti battere e ribadire il chiodo.

Se lo farai avrai il plauso di tutti coloro che la pensano come

NEMO

—

(1) **Risposta telegrafica**

Avant tout, simpatico Nemo, ti ringrazio delle cortesi ed immeritate espressioni a me dirette: *aprés*, debbo significarti in onore del buon senso della maggioranza del Comitato, non essere niente vero che i fautori delle dottrine di Salvatore Morelli abbiano vinto; avendo precisamente il Comitato deciso di non ammettere la donna nella processione civica.

Edora una coda per quell'Aquila della «Patria Italiana» (Egle) che nel suo istinto grifagno vorrebbe ridurci allo stato quasi adamitico, col toglierci i calzoni.

Ammetto perché é la veritá, che alcune donne, per speciale privilegio abbiano sortito da natura attitudini tali da poter stare alla pari dell'uomo, e la storia in fatti ce ne somministra vari esempi, ma non é men vero che il loro numero é cosí piccolo da poterle contare sulle dita, cosicché per forza bisogna conchiudere che l'eccezione non ha mai vinto la regola, e la regola da ragione a quegli *stolti* che seppero appunto colla loro decisione rispettare nella donna quella sua natura delicata impressionablie che come la sensitiva si risente appunto di tutto ció che non le é connaturale.

Potrei aggiungere qualche altra cosettina, ma mi accorgo che la coda si fa troppo lunga, e che potrebbe sfigurare nel corpo, quindi la taglio mentre sono ancora in tempo.

SILVANO

PIFFERI DI MONTAGNA

—

(*Articolo ritardato*)

La storiella é vecchia, con tanto di barba, ma dei pifferi che vanno per suonare e restano suonati, ce n'é tutti i giorni.

Ricordi tu, lettore carissimo, quella famosa polemica fra i nostri due Organoni?

Saranno circa tre mesi.

Don Basilio s'era sentito dire da Don Annibale, quello degli occhiali d'oro, nientemeno, che del *cortigiano*.

I nervi di Don Basilio si scossero — ci vuole tanto poco! — e — «Cortigiani sarete voi!» rispose a quelli dell'Organone piú vecchio «Voi che scrivete sotto dettatura di una Commissione che vi paga un tanto al mese, e che poi, al fine dei conti, non siete *tutti* quel fior di farina da potervi misurare in onestá col mio *signor Io.*»

Questa risposta, come sapete, produsse l'incendio.

I due giornaloni se ne dissero di cotte e di crude, con assai poca edificazione della Colonia e meno vantaggio pei litiganti.

Alla fine quando ebbero vuotato il sacco tacquero.

Don Basilio doveva essere tirato davanti ai tribunali come un diffamatore.

Vi fu tirato?

Per quello che io mi sappia, no; anz credo di esserne certo.

Invece, ecco uno dei litiganti, che scompare improvvisamente dal palcoscenico della stampa italiana.

Che sará avvenuto?

Ma....

Questa scomparsa improvvisa, mi fa ricordare la storiella dei pifferi. Anche quí, se non mi sbaglio, ci devono essere stati di quelli che andarono per suonare ma furono suonati, e come!

Una cosa mi fa strano, ed é che il vecchio Organone si é trincerato in un silenzio di tomba.

Sicuro che il suonato questa volta non é stato Don Basilio: altrimenti si sarebbe fatto Dio sa che chiasso a quest'ora: lo saprebbe anche la pietra *movediza* del Tandil.

Ah! Don Basilio! Don Basilio! tu hai sbagliato carriera.

Dovevi fare l'avvocato.

Avresti guadagnato anche le cause che perde il tuo feroce rivale, dagli occhiali d'oro.

CIRCE.

SOTTOVOCE

—

Per essere un agente consolare ed un medico é un gran uomo di talento il Dr. Calderoli. Ecco il testo del telegramma inviato al Re in occasione della morte di Garibaldi.

«La Colonia Italiana di Concordia, deplorando la morte di Garibaldi, non dimentica la patria né il Re.»

Che bellezza! che talento!

—

Giovedí scorso dall'alto del tetto dell'Ospedale Italiano sventolava a tutt'asta un grande e nuovo vessillo tricolore. Che festa era? Diamine era il *Corpus Domini*... Quelle sante donne che dirigono le sorti del pio istituto quanto patriottismo hanno!!! Et nunc erudimini.

—

Si dice che ad un cappellano di uno stabilimento Italiano sia stato comperato un magnifico pianeta. Non deve essere vera la diceria. Se lo fosse c'é da mandare ai lavori forzati per quindici giorni tutto un Consiglio Direttivo.

DELFO

APPELLO

IL COMITATO ESECUTIVO

PER LE ONORANZE

A

Giuseppe Garibaldi

Prosegue alacramente nei suoi lavori, e le innumerevoli adesioni di connazionali e dí stranieri fa sperare che la dimostrazione riuscirá degna del Grande che si onora.

Intanto ecco il bell'appello che il Comitato dirige ai suoi connazionali:

Italiani!

Sulla tomba recente del piú grande fra gli atleti dell'azione che giganteggiano nella storia del nazionale risorgimento, l'Italia si raccoglie, non dubbiosa dei fati amici, ma inconsolabilmente addolorata, e su quella tomba sente forte di dover riaffermare, nella concordia di un lutto universale, la veritá della sua esistenza di Nazione una di intelletto e di cuore.

E noi che dell'alma Italia rechiamo in petto, su queste contrade gentilmente ospitali, il pensiero d'amore e i dolci ricordi — e riflettiamo, nella operositá onesta del braccio e della mente, la moltiforma coltura e l'assiduo intendere al meglio, noi pure sentiamo — ed a maggior ragione — di doverci raccogliere sul feretro di Garibaldi per rinsaldare su quello i vincoli di unione nazionale e i sentimenti di divozione alla causa della libertá.

Compatrioti!

Il Comitato Esecutivo per le onoranze all'estinto Eroe, nell'atto di dirigervi la parola e di invocare la vostra efficace opera, affinché il tributo postumo di dolore e di gloria si adegui all'altezza dei suoi meriti e intensitá degli affetti, non fa che rendersi interprete — n'ha la certezza — d'un comune intimamente sentito bisogno di liberi e di italiani.

Prepariamoci dunque al solenne 25 Giugno nella concordia del pensiero e dell'azione.

Dopo i bagliori della spada redentrice di Garibaldi, splenda fra le culte genti del Plata, nella maestà del rito civile, la Nazione che quell'Inclito fra i mortali affrancó da tirannidi e ricostituí Una e Indipendente.

Il Comitato.

REBUS

OXT T T TXO

Profili contempoaanei

I.

Amo i contrasti: appunto perché grasso
Le magre castellane ho celebrato,
E perché a barba sfiderei il Tasso
I cavalieri imberbi ho decantato.
Con versi misurati col compasso,
Con un paggetto biondo e sdolcinato
Faccio del lattemiele....ma al postutto
lo faccio con ingegno....ed ecco tutto.

II.

La pacifica Olanda e la bollente
Spagna, le sabbie del Marocco e i clivi
Lussureggianti del lascivo Oriente
Col pennel del poeta e coi piú vivi
Color dipinse, e delicatamente
Narró i sommi conforti ed i giulivi
Istanti che obliar fanno al guerriero
La libertá perduta ed il pan nero.

Ottava enigmatica

Sebbene angel sugli alberi non posa,
Ma campi e prati a scorrer si diletta;
Nidifica tra l'erbe, ove nascosa,
Intenta al covo vi riman soletta.
Verso dei nati suoi tanto é amorosa,
Che illude il cacciator che nol sospetta;
Atteggiasi a ferita, ond'ei la insegua,
Mentre sua prole altrove si dilegua.

Bizzaria

Vivacissimo fanciullo
Nino, un dí nel suo giardino
Sea correva per trastullo,
Ma dal nonno Piermortino
Fu fermato il briconcello
Della corsa sul piú bello
« Dimmi un pó, dov'hai trovato
« Quei due versi che ier sera
« O tristaccio hai scribacchiato
« Sul mio libro di preghiera? „
La sua fronte il furfantello
Sol mostrogli.... e fuggí snello.

Sciarada.

1.

Stolto é colui che provasi
a spegner fiamma spenta,
o di *totale* un *primo*
entro il *secondo* tenta.

II.

Prima e dopo il funesto
diluvio universale
Visse il *primitivo*
Deve la sua gloria al *finale*
Un italiano eroe
Chi muove il pié, *totale*.

Spiegazione dei giuochi contenuti nel numero 127

Rebus

ZERO VIA ZERO FA ZERO.

Profilo contemporaneo

GIUSEPPE GIACOSA.

Ottava storica.

Roberto figlio di Guglielmo il conquistatore — Sibilla sua moglie.

Sciarada.

VER-MIGLIA.

AVVISI

BANCA DITALIA
E
RIO DELLA PLATA

VIA-PIEDAD 98 E 102

CAPITALE oro effettivo Pf. 1,500,00
Fondo di riserva e previsione al 30 Giugno 1881, pf. 67,960,49 oro

Rilascia Lettere di credito, Tratte a vista ed a termine, al cambio del giorno, sopra

LONDRA	Baring Brothers e Comp.
PARIGI	A e M Heine successori di Foul de C
BORDEAUX	Riganeau et Fils
ANVERSA	Luis Falcon.

Come pure pagabili in oro in ogni punto d'Ialia e Svizzera dai corrispondenti che seuono,

Alessandria	Banca popolare di Alessandria.	
Bellaggio	Agenzia Banca di Lecco.	
Cerna	Succursale Banca po. di Alessandria	
Cuneo	Sede della Banca op. di Alessandria	
Cassine	Rappresentanze " "	
Casteggio	" " "	
Como	Teodoro Giorgetti e C.	
Ciavenna	Mattoi Buzzi e C.	
Firenze	Emanuele Fenzi e C.	
ossano	Sucursale Banca Pop. di Ales sand.	
LEVNO	Bart. Parodi e fratelli.	
ecco	Banca di Lecco.	
Livorno	Sau Salomon.	
MILANO	Banca Lomb. di Depositi e Co C.	
Mortara	Sede della Banca Popolare di Aless	
Mede	Succursale " "	
Menaggio	Agenzia Banca di Lecco	
APOLI	Banca Napoletana.	
Palermo	Carlo Wedekinde C.	
Padova	Banca Veneta di Dep. e Conti cor	
POMA	Banca Generale—Antonio Cerasi	
Sondrio	Maffio e Filippo fratelli Rossi	
Stradella	Succursale Banca op. di Aless.	
TORINO	I. de Fernex e C.	
Varese	Cesare Mazzola.	
Voghera	Sede della Banca Popolare di Aless	
Villlanova D'Asti	Rappres "	
Venezia	Banca Veneta-Depositi e Conti	
Lugano	"Svizzera' Banca della Svizzera It	
Locurnuro	Agenzia "	
Bellinsona	Celestino Stoffe	A carico della Ban Svizzera italiana.
Baeilea	Bassller Banhverein	
Berna	anca Co mmerciale	
Ginevra	Ormonde Thomas	
Zurigo	Societa del Cred. svi.	
Lucerna	Banca di Lucerna	
San Gallo	Credit Bank.	
Coira	Banca di Grigioni.	

S'incarica dell'invio diretto a Europa d cambiali per conto di terzi residente nelle Provincie.

Bs. As. 1 Febbraio 1881.

Gerente—*S. Pollinini.*

CATALOGO

[illegible] MI E CURIOSI

ALLEGRI	Un milione di frottole	L.	1
ANSERINI	Urbanitá e gentilezza	»	1.50
N. N.	L'arte di fallire	»	1.50
BENINCASA	Almanacco perpetuo	»	8
BETTINI	La fotografia moderna	»	5
BORGHINI	Manuale di ginnastica educativa	»	1.50
BOSCO	Gabinetto magico	»	2 50
—	Il cavalier Bosco giuocatore di magia	»	1
—	Il nuovo Bosco, ossia il diavolo color di rosa	»	1
BUSNELLI	La clavicola del gran re Salamone	»	4
—	Guida pratica delle giovani madri	»	50
CANTONI	L'industria del latte	»	3.50
CASTALDA	Guida pratica per le giovani spose	»	50
CHINASSI	La ricreazione per tutti	»	1
CLEMENTE	Guida degli sposi	»	1
CRIPPA	Trattato della caccia	»	2
FUMAGALLI	La stenografia	»	1.25
GIULIA S···	L'arte di conservare la bellezza	»	1
GIACCHI	La decadenza fisica dell'uomo	»	1.50
—	Giardino d'amore o l'arte di farsi sposare	»	— 50
GORINI	Sull'origine dei vulcani	»	10
—	Manuale completo per la gente di servizio	»	1
—	Manuale del tintore e cavamacchie	»	2
KLOSS	Catechismo della ginnastica	»	2
LORENZI	Gemme di amena lettura del popolo	»	— 50
L. M.	Manuale del profumiere	»	4 50
LORMÉ	Tratt to della fabbricazione dei saponi	»	1
—	Il nuovo manuale completo di fotografia	»	1.50
PAOLETTI	Lezioni di ginnastica educativa	»	1 25
—	Manuale o prontuario dei conti fatti	»	- 40
MACCHI	Libro per il popolo	»	— 75
DAPANTI	I dialetti d'Italia	»	15
PONZONI	Manuale pratico elementare di telegrafia	»	4
R. B. S. J.	L'uso vince natura	»	— 50
RICCI	Manuale del marmista	»	3
RIFAULT	Nuovo manuale completo del birraio	»	
ROSAROLL	La scienza della scherma	»	4.50
SINGER	Colpe giovanili ovvero specchio per la gioventú	»	3.50
SONZOGNO	Il pirotecnico moderno	»	1
SORMANNI	Manuale delle poste e telegrafi	»	1.50
—	Nuovo manuale dei droghiere	»	2
FISSOT	Dell'onanismo o saggio sulle malattie	»	1.50
VALLEBONA	Delle assicurazioni e dei sinistri ed avarie ecc.	»	3
VENOSTA	Guida per maritarsi	»	1
ZOLPANETTI	Guida alle alpi Apuane	»	4
—	Allevamento die polli	»	2
—	Sezioni complete di magnetismo	»	1
—	Il maestro del dipingere in miniatura a tempera ecc.	»	
—	Manuale di bagnanti e de' nuotatori	»	— 50
—	Manuale di galvanoplastica e della doratura chimica	»	
—	Manuale dei giuochi	»	— 50
—	Manuale del giuocatore di bigliardo	»	— 50
—	Manuale del nuotatore	»	— 50
—	Manuale del pirotecnico ovvero l' arte di fare i fuochi artificiali	»	1
—	Manualetto sulle lettere di cambio, sui pagheró, biglietti all' ordine ecc.	»	— 50
—	Manuale dei balli di societá in famiglia	»	— 50
—	Manuale di ginnastica, nuoto, scherma, bastone ecc.	»	1
—	Trattato completo di fotografia	»	1
—	La gran lanterna magica	»	1.50
—	Magia, prestigio, e fisica dilettevole	»	3
—	Piccolo archivio di scoperte	»	2
—	Il vero tesoro dei segreti della natura	»	1
ABEL	Oracoli della Sibilla Cumana	»	— 50
—	Mezzi infallibili per distruggere ogni sorta d'insetti	»	2
—	Almanacco profetico	»	— 50
—	L'arte di evocare gli spiriti	»	1
	L'astrologhetto o il libro dei sette pianeti	»	1
—	La gran bacchetta divinatoria	»	3

FLAMEL	Il libro d'oro	»	1 —
GUIDI	I misteri del moderno spiritismo	»	4 —
—	Manuale di spiriti folletti	»	1 —
—	Oracoli infallibili della maga Circe e della maga Medea	»	1 —
—	L' oracolo d' apollo ovvero il destino svelato	»	— 50
—	L'oracolo della sibilla Cusiana	»	— 50
—	Rivelazioni segrete del giuoco delle carte	»	5 —
—	L' unico infallibile mezzo di far fortuna o la vera cabala del lotto	»	4 —
ZONCADA	La sfinge svelata	»	2 —
—	L'arte di piacere o il codice delle belle maniere	»	2 —
—	Del ben vivere in famiglia	»	2 —
—	Giuochi di sala per divertirsi nelle conversazioni	»	1 —
—	Modo di stare nelle conversazioni	»	1 —
—	Precetti al giuocatore in conversazione	»	1 —
—	Il saputello in conversazione	»	2.50
F. V.	Il segreti della bellezza	»	1 —
—	L'arte del pasticciere	»	— 50
—	La cucina degli stomachi deboli	»	2.—
—	La cucina di strettissimo magro	»	2.50
—	La cucina delle famiglie	»	1 —
RATTO	La cucina genovese	»	1.60
—	La cuoca sublime	»	— 50
—	Il cuoco milanese e la cuciniera piemontese	»	1.50
—	Il cuoco per tutti	»	1 —
—	Le conserve alimentari	»	1 —
DUBOIS	La cucina classica	»	30 —
—	Nuova cuciniera e credenziera italiana	»	1 —
—	Il re dei cuochi	»	3 —
—	Id. id. id.	»	8 —
—	La vera cucina genovese	»	1 —
—	La vera cucina lombarda	»	1 —
—	Il velena	»	— 75
—	Gli aceti	»	— 50
ALOI A,	Il vino da pasto e da taglio	»	2.50
FIGUIER	Il vino, la birra, l' alcool, le distilazioni, l'aceto	»	5 —
FEBEUL	Calendario dei vini	»	— 50
GUFFANTI	L'avvenire viticolo ed enologico d'Italia	»	4 —
LORINI	Nuovo manuale del liquorista	»	2 —
—	Il liquorista indispensabile, ossia segreti di ricette	»	— 50
—	Il nuovo cantiniere	»	— 50
—	Nuovissimo manuale del liquorista	»	1.50
VALSECCHI	Manuale completo del distillatore liquorista	»	6 —
DECOPPET	L'orto di famiglia	»	1.20
FANFANI	Una fattoria toscana e il modo di fare l'olio	»	1.50
FROJO	Sezioni di agraria ed estimo rurale	»	4 —
MONTI	Scritti di agricoltura.	»	
RE F.	Il giardiniere avviato	»	10 —
—	L'ortolano dirozzato	»	6 —
—	Il giardiniere per tutti	»	3.50
INTRONA	Il segretario per tutti	»	— 50
—	Segretario universale	»	1.50
—	Fiori di stile spitolario italiano	»	1 —
—	Nuovo segretario italiano	»	1 —
—	Il nuovo segretario italiano, francese	»	2 —
—	Segretario italiano, spagnuolo	»	1.50
—	Il segretario per tutti	»	1 —
—	Il segretario degli amanti	»	1 —
—	Il segretario galante	»	2 —
—	Il segretario principiante	»	1 —
COLOMBO	I tre regni della natura	»	5
DELAFOSSE	Storia naturale, botanica, zoologia, geologia	»	6 —
MOORSE	Primo libro di zoologia	»	3 —
BOZZO	Sezione di nautica	»	3 —
NICOLAI	Corso pratico di navigazione	»	3.50
—	Elementi di scienza sociale	»	50
—	Il linguaggio di fiori	»	

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Cuyo 179 — Buenos Aires — 179 Cuyo

NB· —I prezzi di vendita si calcolano in ragione di 8 ps. m|c per ogni Lira.

TALLER

DE

maquinas de coser

Calle Cuyo 418

Composturas y piezas
para máquinas de coser
Se cambian máquinas usadas
POR NUEVAS

EN ESTA CASA
encuentran si empre maquinas
de los mejores sistemas
(NORD AMERICANOS)

Se vend arantidas por u
año. Aceit

Dicha casa ibir ultimamento un
complei res máquinas ha-
ta an conoc

att an

41 L CUYO — 418

fabrica **CAL** privilejiada

L. CERRANO

C lle Garantas Esquna Paseo de Julio

Escritorio S. Martin 16 entre Cuyo e Corriente

Cal viva de Maldonado y de Queguay cal apagada.

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLIO

Linea postae

Fra Genova e Rio della Plata

coi vapori UMBEBTO I, ITALIA

di 6000 tonnellate 2000 cavalli di forza

IL MAGNIFICO VAPORE

L'ITALIA

Partira i 30 Giugno

PER

Cadice, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genova

E NAPOLI

Prezzo di Passaggio in ORO

Prima classe pf. 150 *oro—Seconda classe p.* 120 *oro—Terza classe ps.* 50 *oro*

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p ° di ribasso come pure si danno buoni d'im barco da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'impo to intero, nou effettuandosi il viaggio. Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.

Calle 25 de Mayo 192.

SOCIETA GENERALE

DI

Trasporti marittimi a vapore

PACCHETTI FRANCESI

VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE

Il magnifico vapore

BEARN

Partirá il 18 Giugno

er Rio Janairo, Marsiglia Genova e Napoli

facendo scali A SAN VINCENZO e BARCELLONA

PREZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 150 ps. oro

Seconda classe 120 pf oro

Terza classe 50 pf oro.

Si rilasciano passaggi di 3e classe da Europa a questa in 30 pezzi forti in oro

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza porto del Consolato Italiano.

I passeggieri che prendono il biglietto d'andata e ritorno godranno un ribasso de 20 0{0 di sconto.

NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.

In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagu glio che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico del passeggiero I fanciulli di 5 anni pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.

Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnatari signori

Si ammette carico per Valenza, Alcante, Cartagine e Malaga.

232 Reconquista 236 **P. E. Matthey**

Società G. B. Lavarello e C.a

Linea di Vapori italiani

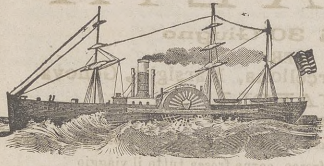
FRA

GENOVA ED IL RIO DE LA PLATA

coi seguenti Regi ostali

N. America, Sud America, Europa, Cristoforo Colombo

IL MAGNIFICO VAPORE



EUROPA

partira il 7 Luglio

PER GENOVA E NAPOLI

E SCALI INTERMEDII

Non toccando Rio Janeiro

PREZZI DI PASSAGGIO: 1 a classe pf. 150, 2.a classe pf 120, 3.a classe pt. 50

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno di 1.a e 2.a classe col 20 o|o di ribasso; andata e ritorno di 3.a classe pf. 80 oro.

Si danno buoni d,imbarco personali dall'Italia e Spagna a Buenos Aires a pf. 32 oro, obbligandosi la Societá á riternare intiero integro l'importo del passaggio, quando non si effettuase per qualunque ragione il viaggio.

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.
ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello
CORRIENTES 75.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corriente

p.m.

STABILIMENTO MEDICO
di
AEROTERAPIA Y ATMIATRIA
148 -- Suipacha -- 148

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, rcvveduto degli apparati moderni e di riconosciuta utilitá dai piú dotti medici euro pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non soro curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni re organizzato nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con g andi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polvevizzazione dell'acqua di mare altri liquiidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per p rt re direttamente nei polmoni sostanze medicino

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la *tos canina* dei bambini), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA c tarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SI TICE o *per l'abuso di mercurio* si guariscono costantemente.
La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICOsi guariscono quasi sempre o si modificano di un me cddisfacente come vien dimost t alle statistiche dei Do. *Pravaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourd*aneteb uLpersone che per antecedenti di fa mig o pe debole cost one fossero predisposte alle malattie del petto come quelle indo s que causa nonché i convalescentidi di unghe malattie t ovano nei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuridi unpro

le ore da consulti son dalla Una alle Trepom